



# MI QUERIDA SEÑORITA

DIRIGIDA POR FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA



## Sinopsis

Adela, solitaria hija única de una familia conservadora, pasa sus días entre la tienda de antigüedades familiar y las clases de catequesis que imparte, marcada por la protección de su madre y el silencio sobre su intersexualidad, que desconoce pero condiciona su vida. Una inesperada y hermosa amistad con un sacerdote recién llegado, el regreso de un gran amigo de su infancia y la irrupción de una mujer, Isabel, provocan una reacción en cadena que lleva a Adela a un viaje en busca de sí misma, de Pamplona a Madrid, donde la identidad necesitará del amor y la ayuda de los demás para revelarse.

## La prensa ha dicho

*"González Molina homenajea al clásico de Jaime de Armiñán en un alegato festivo y juvenil, reivindicativo y orgullosamente intersexual"*

**Cineuropa**

*"Bella y lírica, en rima con la violencia sobrevenida de la disidencia, 'Mi querida señorita' juega a la desubicación y a la ternura desde la sinceridad"*

**Kinótico**

## Entrevista con Fernando González Molina (Flixolé)

¿Cómo ha surgido este proyecto que trae el clásico MI QUERIDA SEÑORITA a unos tiempos más actuales?

La idea surge de Javier Calvo y Javier Ambrossi, que llevábamos tiempo buscando un proyecto que hacer juntos, y me proponen traer a MI QUERIDA SEÑORITA a la actualidad. Revisitar la película original. Ha sido un homenaje a la película del 72, pero también una oportunidad para poner luz sobre elementos que habían estado en sombra hasta este momento. Me refiero a la condición de persona intersex de Adela, el personaje protagonista. Y me parecía que habíamos avanzado mucho en términos de identidad y de activismo como para poder contar esa historia hoy.

La película original fue revolucionaria en su tiempo, pero es verdad que también es hija de una situación política muy concreta. Por otro lado, queríamos hacerlo no con un señor con peluca -aunque José Luis López Vázquez está inmenso-, sino con una actriz intersex que compartiera con Adela esa condición.

¿Tenías cierto vértigo a la hora de abordar el proyecto, tratándose de una película que llegó a estar nominada al Óscar?

El vértigo está siendo más difícil ahora que se acerca el estreno. En el momento me sentía muy seguro porque creo que los Javis son también expertos en contar historias que tienen que ver con el colectivo. Alana Portero, la novelista que, además, escribe el guion de la película, también es una persona especialmente experta en en cuestiones de identidad y de género, con lo cual me sentía como muy arropado para poder hacerlo. Como comentaba, creo que aunque la película fue revolucionaria en su tiempo, había pasado el tiempo suficiente como para poder abordarla desde otro lugar.

Y siento que nuestra película es un homenaje a la película original y dialoga muy bien con ella, pero también viaja por lugares distintos. Te cuenta una historia, y problemática, de manera distinta. También su final es diferente.



## Reparto

ELISABETH MARTÍNEZ	Adela / A.D.
ANNA CASTILLO	Isabel
PACO LEÓN	Padre José María
NAGORE ARANBURU	
MANU RÍOS	
ENEKO SAGARDOY	
LOLA RODRÍGUEZ	
MARÍA GALIANA	
DELPHINA BIANCO	

## Equipo Técnico

Dirección	FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA
Guión	ALANA S. PORTERO
Fotografía	CARLOS RIGO
Montaje	VERÓNICA CALLÓN
Música	ÁLEX DE LUCAS, ZAHARA
Ayudante de dirección	JUAN CASALDUERO
Vestuario	MERCÉ FERRER
Maquillaje / peluquería	SELMO DEL CAMPO PESQUERA
Producción	SUMA CONTENT

Año: 2026 / Duración: 112' / País: España  
Idioma: español



**golem**

Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Fernando González Molina (Flixolé)

### ¿Cómo ha sido el proceso de adaptación de la historia a los tiempos de hoy?

Empecé a hablar con Mer Gómez, una activista intersex que ha publicado mucho y es una experta en el tema, así como con la protagonista Elizabeth Martínez. Ambas tenían mucho afán en visibilizarlo: la mayoría de gente no sabe qué es la intersexualidad porque es una cosa que no se ve. Entonces ellas querían que se dijera en voz alta.

La película enseguida tuvo claro que tenía que decir en voz alta que el personaje principal era intersex. También contar qué es ser intersex. Esto era fundamental para nosotros. Pero creo que, aunque cuente la historia de una persona intersex, al final la película habla de amor, pero de amor propio. Es una película romántica respecto a uno mismo.

Y al final te habla de que seas intersex, gay, heterosexual, gordo o flaco, seas lo que seas, la película te empuja a primero aceptarte y después a quererte. Y ese viaje de aprender a quererte lo hemos experimentado la gente del colectivo LGTBIQ+ porque el escrutinio externo no nos ha permitido querernos como deberíamos. Aunque también creo que esto es extensible a todo el mundo.

Esta versión de MI QUERIDA SEÑORITA se diferencia mucho de la película original en lo fundamental, que es la ayuda

de la familia elegida, de la gente que te acompaña.

### ¿Cómo ha sido trabajar con Elizabeth, la actriz protagonista?

Lo más difícil con Elizabeth fue encontrarla porque tuvimos claro desde el inicio que la película la tenía que interpretar una actriz intersexual. Ahí tuvimos varios meses de búsqueda. Acudimos a todas las asociaciones y colectivos y de ahí surgió ella, que nunca había actuado antes. Eso sí, tenía unas habilidades enormes. Pero también fue un proceso muy largo de trabajo con Rubén Martínez, un coach que le enseñó casi a actuar desde cero, luego muchísimo trabajo de ensayos y la intentamos arropar con un reparto de gente muy experimentada: Paco León, Anna Castillo, Nagore Aranburu, María Galiana...

Ten en cuenta que ella se expone totalmente en la película. Aunque la historia de Adela no es la historia de Elizabeth, sí comparten esta vivencia y de alguna manera se conectan en lo emocional. Ella arriesga mucho en pantalla, se muestra mucho a sí misma y este viaje fue largo y con ayuda terapéutica. En definitiva, ha sido un viaje muy laborioso, muy largo y complicado a veces.

### ¿Cómo te has sentido trabajando en este proyecto con Los Javis?

Me han dado absoluta libertad para hacer la película. Con Alana Portero, que la escribe, y conmigo, siempre querían que fuéramos más allá, que fuéramos valientes, que arriesgáramos y que no fuéramos por caminos transitados. También que contáramos algo de nosotros mismos: el hecho de que esté situada en Pamplona, que yo soy de allí, y muchos aspectos más. Contar la historia de Adela pero poniéndonos en la película, que fuera muy personal.

### Y en clave personal como director, ¿en qué momento te llega esta película?

Llega en un momento muy especial porque, desde que acabé la última película de la trilogía del Baztán, habían pasado cinco o seis años y tenía ganas de volver a hacer una película, pero quería hacer una que tuviera mucho que ver conmigo, que fuera muy personal. Entonces, cuando llegó la propuesta de MI QUERIDA SEÑORITA, enseguida encontré un punto de partida en el que podía hablar mucho de mí. Yo soy un chico gay y me apetecía mucho contar una historia que tuviera que ver con eso, aunque no fuera literalmente la mía.

Llega en un momento para mí muy bueno porque no tenía miedo a arriesgar. A veces estás más cohibido o tienes más miedo al escrutinio del público, de la prensa... Y ahora no, me sentía con libertad para contar la historia como sintiera que había que hacerlo.